

Zatar

Soraya Berent : chant

Francesco Bartoletti : violoncelle

Joël Musy : saxophones, serpent

Nicolas Lambert : guitare

danseuse invitée : Alba Lucera

TABLE DES MATIERES

ZATAR	3
PROJET "SUD"	4
BIOGRAPHIES	5
CONCERTS PASSES, CONCERTS A VENIR	9
ZATAR SUR LE NET	9



ZATAR

C'est en 2013 que le groupe se forme à l'occasion d'un concert aux *Ballades d'Antoine*, organisées par la ville de Meyrin. Le violoncelliste Francesco Bartoletti, qui se distingue dans le paysage culturel par son esprit d'ouverture et d'initiative, est en effet responsable de l'antenne du Conservatoire de Genève dans cette commune. Après y avoir présenté un spectacle de flamenco, *Songes ibériques*, il souhaitait frotter ses cordes à l'univers du jazz... Soraya Berent sera le lien subtil, le fil délicat tendu entre les deux styles ; elle lui présente le multi-instrumentiste Joël Musy et le guitariste Nicolas Lambert, qui tous deux ont déjà mis leurs talents de compositeurs et d'arrangeurs au service de nombreux projets.

Zatar, du nom de ce mélange d'épices où le Moyen-Orient trempe son pain imbibé d'huile d'olive, est né. Le quartette aime en effet brasser les saveurs et articule son répertoire, dès les premiers concerts, autour de trois axes : des compositions personnelles, des pièces du répertoire classique (Henry Purcell, Franz Schubert, Richard Wagner, J.-S. Bach...) que les compères se réapproprient, ouvrent à l'improvisation, et enfin des morceaux écrits par le violoncelliste italien Giovanni Sollima pour son instrument, réarrangés ici pour les quatre voix de *Zatar*.



Cette rencontre riche et porteuse a par ailleurs donné lieu à d'autres collaborations, comme pour le spectacle du comédien et metteur en scène Sandro Santoro, *Andata e Ritorno*, pour lequel Francesco Bartoletti et Nicolas Lambert interprétaient une musique originale de ce dernier.

En 2016, *Zatar* sort son premier disque, *Terra Aria*, sur le label VDE-Gallo.

PROJET « SUD »

*Le Sud est bien plus qu'une destination de vacances
C'est un point fixe dans notre imaginaire
Un horizon, dont les échos iodés
Les rythmes pimentés et l'irrésistible mélancolie
Sont venus jusqu'à nous par la marée
La marée humaine*

Pour faire suite au cocktail détonant de ce premier opus, oscillant entre beauté fragile, rythmes méditerranéens et airs familiers présentés sous un jour inconnu, *Zatar* souhaite se tourner plus résolument encore vers le Sud et présentera en mars 2016 un nouveau répertoire qui vous transportera en Grèce, dans les Balkans, en Espagne, dans le Sud de l'Italie... Tarentelles, chants tziganes, teintes indiennes ou romances macédoniennes, *Zatar* arrange, compose avec ces influences, et distille un atypique « ethno-jazz de chambre ».

L'occasion aussi de considérer l'immigration sous un jour positif, et de chanter l'incroyable richesse de sociétés multi-culturelles comme la nôtre. À cette mosaïque de langues et de sonorités viendront s'ajouter des images du vidéaste Sandro Santoro, grand scrutateur de plages et de petits sentiers.

En 2016, *Zatar* s'ouvre également à de nouvelles collaborations. Si la percussionniste Catia Olivia sera l'invitée de ce premier concert « Sud », la danseuse Alba Lucera (ci-contre) viendra de Séville pour rythmer de ses pas et enchanter ce répertoire d'un mélange de flamenco et de danse contemporaine.

Le quartette projette enfin de s'associer au trio du pianiste de jazz Evaristo Pérez pour une série de concert en septette.



BIOGRAPHIES

Francesco Bartoletti débute ses études musicales en Italie au Conservatoire de Parme, qui lui délivre en 1990 le diplôme en violoncelle avec distinction. Durant cette même année, Francesco Bartoletti se déplace en Suisse pour poursuivre sa formation au Conservatoire de Lausanne où il obtiendra un Premier Prix de Virtuosité avec félicitations du jury et l'année suivante, la prestigieuse « Licence de concert ».

Ensuite, au Conservatoire de Genève, un Premier Prix en Musique de chambre lui est décerné en 1999. À divers cours d'interprétations, il reçoit les précieux conseils des Maîtres A. Janigro, F. Guye, B. Greenhouse et, à la prestigieuse Académie Chigiana de Siena, de Maître Misha Maisky.

Francesco Bartoletti est, en outre, finaliste et lauréat dans plusieurs concours internationaux, en trio du Concours Zinetti de Vérone et Migros de Zurich, et en duo, violoncelle-piano, du Concours Schubert d'Alessandria.

À plusieurs reprises il a été invité dans différentes émissions radiophoniques (SDR, RSR-Espace2) et il a donné de nombreux concerts en Suisse, Italie, France et Allemagne grâce au soutien des fondations Pro Helvetia et Ernst Göhner. À souligner son interprétation des Variations Rococo de P. I. Tchaïkovski, en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, concert enregistré et ensuite diffusé par la Radio Suisse Romande.

Francesco Bartoletti est professeur de violoncelle au Conservatoire de musique de Genève.



Après avoir terminé sa scolarité obligatoire en Angleterre, **Soraya Berent** revient à Genève pour obtenir un diplôme du Conservatoire de Musique de Genève ainsi que du Conservatoire Populaire et de l'AMR (2006) dans le domaine spécialisé du jazz et des musiques improvisées en chant et piano avec Christine Schaller, Evaristo Pérez et Jacques Siron. Elle sort son premier album « Undividualism » en 2011 chez Unit Records et compte de nombreuses collaborations dans des styles multiples et divers (jazz, électro, hip-hop, reggae, musique improvisée, contemporain).



Elle obtient une Carte Blanche à l'AMR en 2013 et crée un duo avec Sébastien Ammann, pianiste suisse basé à Brooklyn, New York. Ce duo se consacre à la création d'une musique plutôt contemporaine en y intégrant des textes de poètes anglophones comme Paul Auster, Emily Brönte et d'autres de la Beat Generation. (www.berentammann.wordpress.com)

Son projet le plus récent est son duo « Pick and Pitch », avec le contrebassiste genevois Stéphane Fisch, qui revisite des standards de Monk, Mingus, Bill Evans et d'autres compositeurs américains. (www.bagdrop.ch).

Soraya Berent enseigne le jazz vocal depuis 2005.

Né à Lausanne en 1968, **Joël Musy** est saxophoniste et poly-instrumentiste. Ses études l'ont d'abord mené au Conservatoire de Musique de Genève, puis le jazz l'a conduit vers des écoles comme l'AMR et l'EJMA avant qu'il ne parte se perfectionner outre-Atlantique.

Sa passion du spectacle et ses nombreuses expériences musicales l'amènent jour après jour à jouer avec des formations allant du duo au big band, en passant par l'orchestre à vent et la fanfare, mais également avec des comédiens et des danseurs. C'est ainsi qu'on peut le voir jouer du sax alto avec un combo jazz, un peu plus tard du tuba avec une fanfare, le lendemain du cor des alpes perché sur des échasses, jongler, cracher du feu, et, le soir venu, le retrouver au sax baryton dans un big band ou en duo avec un marimba!

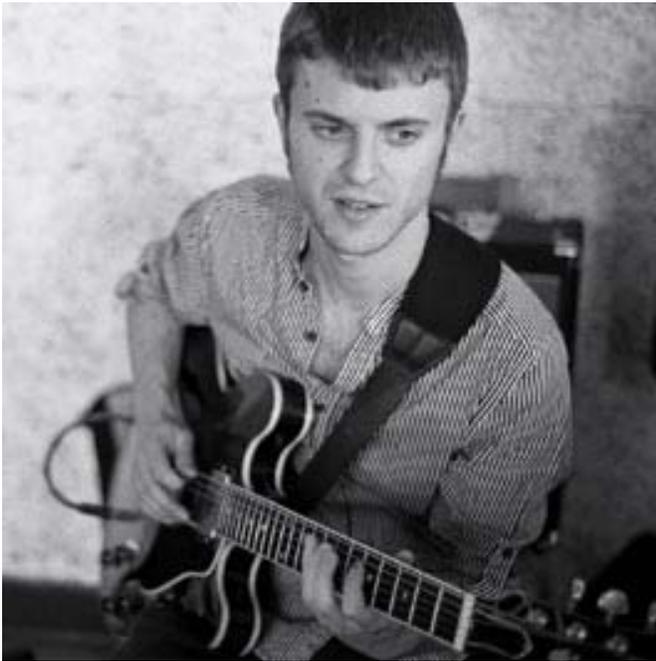
Actuellement il se produit entre autres avec «*Les ânes rient de Marie*», le quintet «*Tri-bal-reunion*», le duo marimba-saxophone «*Les Lames du Vent*» et la compagnie «*Makadam*»... et toujours, quels que soit l'endroit et la circonstance, avec le même souci d'à-propos, de qualité, et de plaisir partagé entre artistes et spectateurs.



Né à Genève en 1986, **Nicolas Lambert** s'oriente rapidement vers le jazz et l'improvisation, et consacre une large partie de ses brillantes études à la musique. Il sort diplômé de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM (Genève) en 2010. Ses professeurs y sont Vinz Vonlanthen, Christian Graf, Jacques Siron, Maurice Magnoni, Philippe Cornaz, Maurizio Bionda, Mathieu Rossignelly, Ahmad Mansour, Evaristo Pérez, Olivier Magnenat... Il participe également aux stages de Marc Copland, Christy Doran, Ben Monder, Pat Martino.

Nicolas Lambert enseigne actuellement au Conservatoire Populaire de Musique et à l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée), parallèlement à des projets qui vont du solo au big band, en passant par le sextette de guitares *Dans les cordes* ou le duo *Envie zzaj* (www.mx3.ch/enviezzaj), pour lequel il écrit des traductions libres de standards de jazz.

Quatre fois lauréat du Prix International Jeunes Auteurs (Poésie, Lettre et Nouvelle), notamment pour *Ephémérides*, publié dans *l'Anthologie de la poésie romande d'hier à aujourd'hui* (éd. Favre), Nicolas Lambert mêle en effet son amour de la musique à celui de l'écriture. Avec des camarades de plume, il fonde en 2012 l'AJAR (Association de jeunes auteurs romands), dont les lectures (un hommage à Corinna Bille qu'il dirige à la Maison de Rousseau et de la Littérature, la mise en espace de leur publication *Le Monde Autour* par la performeuse Heike Fiedler au Théâtre Le Poche, ou encore leur participation au festival *Québec en toutes lettres* en 2014) font souvent appel à sa guitare.



Les rencontres entre ces deux domaines le passionnent donc particulièrement, qu'il s'agisse de projets théâtraux (*La Forme, la marée basse et l'horizon* créé avec le collectif Princesse Léopold en 2013 à La Chaux-de-Fonds, *Andata e Ritorno* créé en 2014 à Morges avec le comédien Sandro Santoro, sur un texte de Germano Zullo), de chansons, de critiques de disques qu'il écrit dans le mensuel *Viva la Musica*, ou de son projet *Le Quintexte*, pour lequel il met en musique des textes littéraires (disque sorti en 2014 sur le label VDE-Gallo).



Danseuse de Flamenco formée durant près de quinze dans le berceau andalous par des maîtres réputés, **Alba Lucera** a créé sa propre compagnie en 2010, réalisant et produisant plusieurs créations avec des danseurs et musiciens de Séville. Alba Lucera a également une formation musicale (piano-Conservatoire de Genève, Musicologie - Université de Genève), ainsi que de danse classique et contemporaine, et de théâtre physique (Paris-Séville). Elle est licenciée en Lettres Hispaniques (Licence et Master à l'Université de Paris-Sorbonne), et réalise actuellement un doctorat sur la relation entre les langages poétiques et chorégraphiques avec les universités de Paris-Sorbonne et de Pablo de Olavide (Séville). Sa recherche

entre la danse et l'écriture la mène à l'écriture d'un essai sous forme d'autofiction, à paraître prochainement dans la Collection "Créations au Féminin" (Paris, L'Harmattan). Son dernier spectacle "Minotaura", solo de danse entre Contemporain et Flamenco, sous forme d'auto-portrait (direction de Sandra Vincent), ouvre la voie d'une expression chorégraphique inscrite dans un espace pluriel.

Alba Lucera se produit et enseigne régulièrement à Séville où elle réside, ainsi qu'à Genève, sa ville natale, et dans divers pays d'Europe et Outre-Atlantique, aussi bien dans des formations flamencas traditionnelles, que dans des collaborations avec différents genres musicaux et artistiques (Contemporain, Jazz, Cirque, Classique).

CONCERTS PASSÉS

- Festival les Schubertiades d'Espace2
- Festival l'AMR aux Cropettes
- Festival « les nouveaux interprètes » - Geneva International Summer Festival
- Espace2, émission *Jazzz*
- le Conservatoire de Nyon
- La Villa Dutoit, Genève
- Les Caves de Versoix
- Fête de la musique Genève, scène de la cour de l'Hôtel de Ville (Espace2)
- Le Monde à Part, Genève

CONCERTS A VENIR

- 5.2.2016 Les Caves de Versoix
- 18.3.2016 Nouveau projet « Sud », salle Antoine Verchère, Meyrin
- 4.6.2016 L'Abri, Genève
- 24.8.2016 F'estivales, Conservatoire de Musique de Genève
- 16.9.2016 Literaturcafé, Bienne

ZATAR SUR LE NET

www.zatar.ch

www.mx3.ch/zatar

<https://soundcloud.com/zatarband>

adresse email : zatarband@gmail.com

émission Jazzz du 13.1.2016 :

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/jazzz/7373194-jazzz-du-13-01-2016.html>