

# MINOTAURA



# MINOTAURA

*Solo*

Cía Alba Lucera

La Compañía Alba Lucera presenta MINOTAURA, creación original estrenada en el Théâtre Cité Bleue en Abril del 2015, en Ginebra (Suiza). Para ese solo, la bailaora Alba Lucera ha colaborado con la coreógrafa Sandra Vincent (Playsure Company, Bruselas), quien participó anteriormente a la creación del espectáculo *Hilo Rojo* (Cía Alba Lucera, 2012).

*Entre Sevilla y Ginebra, Alba Lucera baila lo híbrido. Con la colaboración de una compañía de Bruselas, emprende en su nuevo solo un recorrido a través de los corredores del laberinto mitológico, para abrazar la figura del minotauro. Su hilo rojo teje en el interior de un cuadrado de tres metros por tres, estéticas del Flamenco y del Contemporáneo, mientras invita simultáneamente a perderse y a reencontrarse.*

*Oda al cruce de caminos, Minotaura feminiza el monstruo mitad hombre mitad toro, haciéndolo circular a través de los géneros, las temporalidades y las fronteras. Coreografiada por la belga Sandra Vincent y acompañada por la creación musical del guitarrista Tino van der Sman, la bailaora, a su llegada, llevará el animal fabuloso a explorar la intimidad de sus encuentros, tanto violentos como apaciguados, hasta consigo misma.*

(Prensa *La Tribune de Genève*, K.B.)

En ese solo, la relación al espacio exterior y la manera en que la bailaora se sitúa ante el mundo se desarrolla paso a paso y con retrocesos. El camino la llevará al encuentro con su Minotaura, invitación a celebrar la alegría de estar y formar parte de un espacio colectivo, tras recorrer múltiples caminos, del juego al extravío, y de la exclusión a la pertenencia al mundo.

El laberinto, bajo la apariencia de un recinto cerrado representa el espacio de todos los posibles. Alberga la vía de la libertad, de la creatividad, y la posibilidad de inventar un camino, de lo imaginario a lo real, y de lo lejano al espacio de un tiempo presente.

La presencia del ritmo como hilo rojo de la obra, en el espacio del laberinto, nos recuerda que desde el primer latido, el ritmo es la música inherente a la vida.

*MINOTAURA nos habla del mito como posibilidad de volver a lo más íntimo. En el interior del laberinto, el ritmo como hilo rojo, se despliega en el espacio y en el tiempo; abraza el Flamenco como expresión que permite a su vez perderse y encontrarse.*

## SINOPSIS

### *Sobre los pasos de la minotaura*

En un perímetro de tres metros cuadrados, delimitados por una cinta que desenrolla la bailaora al inicio del espectáculo, empieza un viaje hacia diversos paisajes. El espacio del cuadrado, símbolo del laberinto, va a adquirir distintas formas y volúmenes.

En una primera etapa, la superficie aparece como un espacio de juego, abierto en todas las direcciones. En esta escena, el movimiento da paso a la danza, desde el juego y la ingenuidad de una mirada rescatada de la infancia. En un segundo tiempo, se rompe ese espacio de libertad: el suelo parece desvanecerse, el espacio se cierra como un cubo que aísla a la protagonista extraviada. Desde ahí, la bailarina efectuará el camino de exploración de su propio laberinto, pasando por etapas de transformación, de deambulación figurada entre paredes, encontrándose luego con el animal mitológico. El baile flamenco, como posibilidad de decir desde los pies, pero también como puerta abierta a un espacio que excluye, la va a conducir fuera de las paredes de su propio perímetro. Decidirá finalmente regresar al laberinto, celebrando su pertenencia al mundo de los hombres. Se prolonga en ese momento la danza hacia fuera, como una invitación a salir y dejar entrar el mundo en ese espacio. La última escena del espectáculo integra la bata de cola y el mantón, objetos presentes desde el inicio del solo, que participan en la aparición de múltiples animales significativos en el recorrido de la danza y que terminarán borrando las líneas del cuadrado.

Creación & Interpretación

Alba Lucera

Coreografía & Dirección artística

Sandra Vincent

Creación Musical

Tino van der Sman

Diseño de Luces

Guillermo Jiménez

Fotografía

Jean-Christophe Arav

Video & Montaje

David Reichenbach

# La Compañía

La Compañía Alba Lucera presenta creaciones originales en el campo del Flamenco, efectuando un puente con diversas disciplinas artísticas, tal como la danza contemporánea, el teatro físico y la escritura. Desde su creación en el 2009, la Compañía ha integrado a bailaoras, coreógrafa y músicos de estilos y expresiones diferentes, según la orientación de cada espectáculo. Alba Lucera, directora artística de la compañía, visita en las propuestas de sus espectáculos, temáticas de vida, hallando su inspiración en las raíces del Flamenco, mientras se alimenta de herramientas y elementos escénicos que proponen nuevos horizontes, de la tradición a lo contemporáneo y de una cultura a otra.

La Compañía Alba Lucera ha producido y presentado diversos espectáculos inéditos: *Fuerza y Temple* (2010), *Entre les Rives-Entre Orillas* (2011), *Fil Rouge-Hilo Rojo* (2012-2013), *Minotaura* (2015) creaciones que han beneficiado del apoyo de la Ciudad y del Estado de Ginebra (Suiza), así como de organismos privados (Fundación Engelberts para las Artes y la Cultura, Loterie Romande,...).

Con el solo *Minotaura*, la bailaora firma una nueva propuesta, abriendo un camino en una exploración íntima de su relación al flamenco.

La Compañía Alba Lucera es miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID) de la UNESCO, desde el 2013, y ha participado al 37<sup>th</sup> World Congress on Dance Research, en Atenas (2014).

## Biografías

Nacida en Ginebra (Suiza) en el 1982, **Alba Lucera** inicia su recorrido artístico a los 10 años, a través de estudios musicales (piano) en el Conservatorio de Ginebra. Al cumplir 15 años, se dirige hacia el baile flamenco y decide dedicarse a ese arte. En el 2001 sigue su formación de baile en Sevilla con los maestros Javier Cruz, Alicia Márquez, Juana Amaya, Andrés Peña, Rafael Campallo y luego Manuel Betanzos, Alejandro Granados, Úrsula López, Andrés Marín... y en Jerez de la Frontera con Manuela Carpio, La Chiqui y Mercerdez Ruiz.

En París, realiza del 2006 al 2008 una formación profesional de teatro contemporáneo, teatro-danza e interpretación, mientras sigue clases de danza clásica y talleres de contemporáneo.

Ha trabajado como bailaora en numerosos países: en España, Sevilla, Ubrique, Cadiz, Jerez, Sanlúcar de Barrameda, Murcia; en Francia: París (Palacio de los Congresos, Théâtre Louis Aragon, Planète Andalucía, Théâtre de la Reine Blanche...) Le Havre, Rouen, en la isla de la Martinica (Caribe), en Suiza (Théâtre de l'Alhambra, Théâtre Cité Bleue, Conservatorio Superior de Ginebra, ...).

Dirige su propia compañía desde el 2010, y ha colaborado con los bailaores Jesus Vega El Jara, Gonzalo Quintero, Francisco Mesa "El Nano", Iasonas Damianos, acompañada de los músicos, Jesús Flores, Mara Rey, Fariña, Juan Torres, José del Valle, Miguel Picuo, Sergio Monroy, José Manuel Tudela, Rosario Amador... Su primera creación *Fuerza y Temple* se estrena en enero del 2010 en el Théâtre de l'Alhambra en Ginebra (Suiza) y en el Théâtre de la Reine Blanche en París el mismo año, en co-producción con Planète Andalucía (París).

En el 2011 obtiene una subvención del Estado de Ginebra, Suiza, para la creación *Entre Orillas* estrenada en el Théâtre Alhambra, un espectáculo de Flamenco sobre la temática de las migraciones humanas, el viaje y el exilio. *Entre Orillas* integra el piano flamenco de Sergio Monroy y poemas del escritor Andrés Neuman.

En el 2012, estrena *Fil rouge-Hilo Rojo*, colaborando y compartiendo escenario con el bailar Iasonas Damianos, espectáculo que se vuelve a estrenar en primavera del 2013 con el bailar Francisco Mesa "El Nano" y da lugar a una gira en Suiza en festivales. También con El Nano presenta un espectáculo en colaboración con músicos clásicos del Conservatorio Superior de Ginebra.

En el 2015 estrena su última creación, *Minotaura*, un solo al cruce del Contemporáneo y del Flamenco, dirigido por la coreógrafa Sandra Vincent (Bruselas), con la creación musical del guitarrista Tino van der Sman.

Junto a su carrera de danza, ha estudiado Musicología en la Universidad de Ginebra (Suiza), y tiene una licenciatura y un master en Filología Hispánica, otorgados por la Universidad de La Sorbona (Paris IV). Ha realizado un trabajo de memoria sobre la relación entre escrituras poética y coreográfica, tras lo cual emprende una tesis doctoral sobre las zonas de contacto entre la danza y la escritura literaria.

Actualmente es doctoranda de la Universidad de Paris-Sorbonne, su tesis se titula: "Zonas de contacto y fronteras entre las escrituras poéticas y coreográficas", y se realiza en co-tutela con la Universidad Pablo de Olavide (UPO, Sevilla).

Desde el otoño de 2013 es miembro del Consejo Internacional de Danza en la Unesco (CID).

También está preparando su primera publicación literaria para la colección "Création au Féminin" (*Creación al Femenino*), invitada por la Editorial francesa *L'Harmattan*.

**Sandra Vincent**, artista coreógrafa e intérprete cuerpo y voz, se forma a la danza desde su edad más temprana. Filósofa de formación, vive el pensamiento en movimiento, incorporado, a través de la improvisación y de la composición que se encuentran en el corazón de su práctica. La música es su mayor fuente de inspiración. La voz y el canto, que descubre con Anne-Marie Blink, la apasionan y le dan acceso a una nueva vía física por explorar. Comparte esa búsqueda desde hace años en Bélgica, y en el extranjero. Con Playsure Company que funda en el 2005, pone en escena a bailarines amateurs y profesionales en diferentes producciones, y mezcla las generaciones. En Sevilla, su investigación sobre la soledad del bailar flamenco la lleva a colaborar con ese ámbito muy distinto del campo contemporáneo. Experimenta numerosos intercambios de prácticas y distintas formas de libertades. Junto a Anna Halprin y Bonnie Bainbridge Cohen, profundiza su conocimiento de la anatomía en movimiento y su relación al cuerpo emocional, motor escondido de toda creación artística.

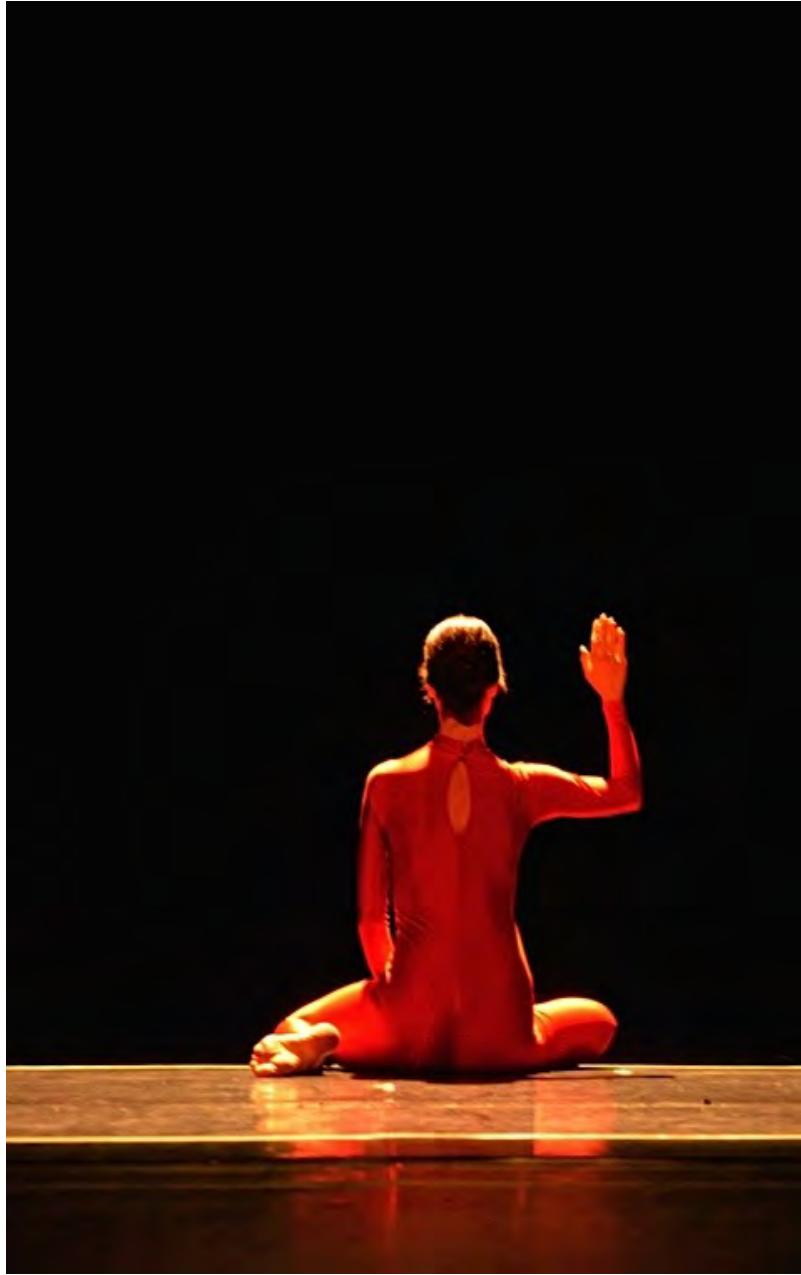
[www.playsurecompany.be](http://www.playsurecompany.be)

**Tino van der Sman** nace en 1974 en La Haya, Holanda. A los 12 años comienza sus estudios de guitarra y sólo 2 años después, viaja a España para recibir clases magistrales con el maestro Paco Peña durante el Festival de la Guitarra de Córdoba. Es en 1999 cuando fija su residencia en Sevilla y consigue una beca de estudios para la Fundación “Cristina Heeren”. Un año más tarde ya es profesor de este centro y comienza su andadura profesional colaborando como monitor en los cursos de verano de Gerardo Núñez y formando parte de la compañía de Israel Gaván (estrenando en la XI Bienal de Sevilla con “Metamorfosis” junto a Chicuelo, Manolo Soler, El Extremeño o Encarnita Anillo). Ha acompañado a cantaores como Segundo Falcón, con quien realizó una gira por Holanda en 2001, José de la Tomasa, José Valencia, Juan José Amador y varios bailaores consagrados como Rafael y Adela Campallo, Leonor Leal, Pastora Galván y Úrsula López entre otros, actuando en grandes teatros como el Metropolitan de Nueva York, La Casa de la Música en Moscú, Concertgebouw de Amsterdam y Vredenburg de Utrecht. Ha grabado dos discos en el que participan Miguel Poveda, Andrés Marín y El Cepillo y ha producido el disco de la Orquesta Chekara con la colaboración de la cantaora Estrella Morente.

# GALERÍA





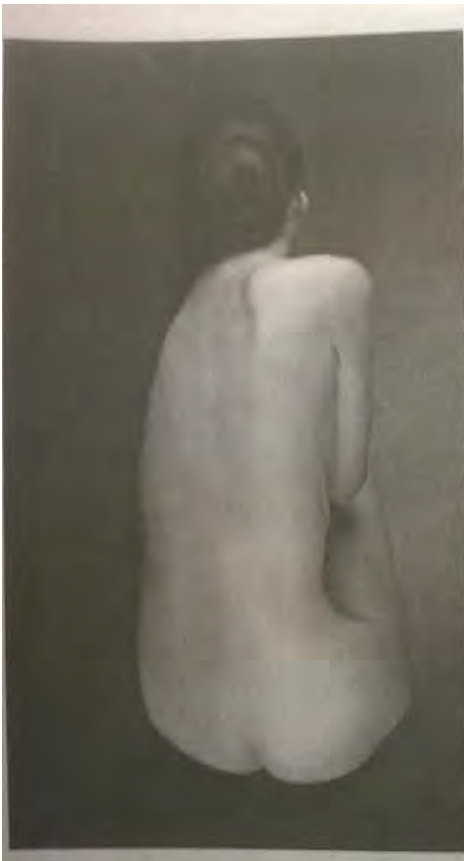












Sans sa robe de «bailloora», Alba Lucera est «Minotaura». L. ZORRILLA

## A la croisée des chemins

### Danse

Alba Lucera tresse flamenco et contemporain dans une «Minotaura» entre les murs de la Cité Bleue

A cheval entre Séville et Genève, Alba Lucera danse l'hybride. Avec la collaboration d'une compagne bruxelloise, elle emprunte dans son nouveau solo les couloirs du labyrinthe mythologique pour embrasser la figure du minotaure. Son fil d'Ariane tisse à l'intérieur d'un carré de trois mètres sur trois les esthétiques du flamenco et du contemporain, de même qu'il in-

vite simultanément à «se perdre et se retrouver». Ode au croisement, *Minotaura* féminise le monstre mi-homme mi-taureau en le faisant circuler à travers les genres, les temporalités et les frontières. A l'arrivée, la «bailloora», chorégraphiée par la Belge Sandra Vincent, accompagnée par la musique du guitariste Tino Van Der Sman, amènera l'animal fabuleux à explorer l'intimité de ses rencontres, tour à tour violentes ou paisibles, y compris avec lui-même. **K.B.**

«Minotaura» Théâtre Cité Bleue, les 17 et 18 avril à 20 h 30, 022 319 61 11, [www.albalucera.com](http://www.albalucera.com)

Prensa, *Tribune de Genève*, 16 de Abril del 2015

Enlaces Video – Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=ttH95cUHeyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ySHAE5HdjMI>

[www.albalucera.com](http://www.albalucera.com)

FB Compañía Alba Lucera

[contact@albalucera.com](mailto:contact@albalucera.com)

© Compañía Alba Lucera, 2015

